

౮ ఆంధ్ర 105

కృషివలదు

— ఆనంద్
— మధుసూతన్

కవికోకిల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి



౮

105

2.

1

1

A

TPLA 105B 150
6 మార్చి 2015

కృషి వలుడు

(పద్యకావ్యము)

For favour of Review.

3698.
105

SANGHAM

ప్రతులకు:

వి. డి. చూర్తి

బుక్ సెల్లర్స్

ట్రంకురోడ్డు - నెల్లూరు.

కవికోకిల

దువ్వూరి రామిరెడ్డి

3

అన్ని హక్కులు దువ్వారి వేణుగోపాలరెడ్డివి

మూల్యం : ఒక రూపాయి

కృషీ వలుడు 105



కృషీ వలుడు

కవి కోరి పత్రికేషన్.
నెల్లూరు.

①

ప్రథమ ముద్రణము : 1919
రెండవ సంస్కరణము : 1924
మూడవ ముద్రణము : 1936
నాల్గవ ముద్రణము : 1943
ఐదవ సంస్కరణము : 1951

అరుణా ప్రెస్,
నెల్లూరు.

ఉ పొ ద్దా త ము

అంద్రవాజ్మయమున ప్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెడు గణ్యములగు సూతనస్పృష్టులలో నీ కావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును ఇయ్యది మనదేశముయొక్క నవజీవితమునకుం జేరినది. అచ్చటచ్చట శైలియందును దూరోపములు మొదలగు నలంకారముల యందును ప్రాచీనవాసన యింకనా కొంత వదలకలసియున్నటుల తోచెడిని.

కవి కాఁపునూవకుఁడు; విషయము కాఁపులజీవితము, దృష్టి యభిమాన ప్రేరితము. కృషీవలుల జీవితమును ప్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములతో నిదియే మొదటిది. ఈవిషయ నవ్యతను దలంచిన కాఁబోలు రామిగెడ్డిగాను ఈక్రిందివిధమున వితిర్కించి యుండుట :

అన్నాహారిక, నీదుజీవితము నెయ్యింబార వర్ణింప మే
కొన్నాఁ. నిర్దురసార వేగమున వాక్పూరింబు మాధుర్యసం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితిరీతి భగ్నాశులైయిర్వ్య తో
నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్ పంకరే ?

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగాఁపుగాడనియు స్వచ్ఛంద విహార శీలుఁడనియు నీక్రింది పద్యములలో బాహాటముగ చాటించియున్నాఁడు.

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలక
దినదిన జృంభమాణయయి తేజరిలెక సహజప్రరోహ వ
ర్ధననియమానుసారముగఁ, దిల్లత యెన్నఁడుఁ దోఁటమాలి పా
ణినిఁ గనుగోని వన్యరమణీయతఁజిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్.

పంజరనిబద్ధ కీరంబు బయలుఁగాంచి
యడ్డుకమ్మల దాటంగ నాపచేయు
నటు బహిర్జయమంబుల నతకరించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు.

కాన, యెవరేమియనుకొన్న దాన నేమి
గలుగుఁ ? గాలమనంతము, ఇలవికాల,
భావలోకము క్రమముగాఁ బడయుమాన్పు :
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయశుకు ?

తన కవిత వనలత; సృచ్చందవ్యాపనముగలది. చెన్నపురిలోని మాలీల
దోహదములు కత్తిరింపులు మొదలగు చికిత్సలచే కృత్రిమసౌభాగ్యము
వహించిన పూల చెట్ల వంటిదిగాదు, “సహజ ప్రరోహవర్ధన నియమాను
సారముగ” నల్లునట్టివేఁగె. “అహర్వపర్ధతి” వనలంబించినది. కాస్త్ర
కారుల యాదేశములను, పారంపర్యస్రాస్త్ర బహిర్జయమంబుల పాటింపదు.
ఆగమపుంజములకు చేరినగతానుగతికముకొదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించు
నది. ఏమీ! పూర్వీకుల విధులను అతిక్రమింపవచ్చునా ? వారేర్పఱచిన
కృతి విధానములుగాక అన్యకులెక్కడనైననున్నవా? అని యాధభక్తు
లెన్నగైన ఆక్షేపించినయెడల “కాలమనంతము, ఇలవికాల, భావలో
కము క్రమముగాఁ బడయు మాన్పు” అని కవి వారిని తిరస్కరించి తన
దారిన తానేఁడివి. వీరు చేసియుండెడు కవితావిషయమైన చర్చను కొన్ని
యేడులక్రిందట సందర్భానుసారముగ నేనును “కవిత్య తత్త్వవిచారము”
లో చేసినాఁడను.

“విరోపాలోని కవీశ్వరులు కొందఱు కాఁపువారు, సైనికులు,
మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రతుకులను వర్ణనార్హములని భావించి
యెంగో మందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మనగ్రంథముల

మాత్రము చదివి యీ పుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల నరయఁ జూచువారికి ఈ దేశమున బీదసాదలపై నాదరముగల కవియెవఁ డైన నున్నాఁడా? తుదకు బీదసాదలైన నున్నారా? యను సంశయము పట్టినను తప్పవారిది కాదు! శోకరసము వర్ణింపవలయునన్న ననుకూల మగు సందర్భ మెయ్యది? క్రొవ్వుకాతెడి నాయికానాయకుల యూహా మాత్రములైన కష్టములా? ప్రజలు దినదినము కన్నీరుగాగ్చటైన నవ కాశములేక కుడుచుచుండు పరిపరివధములైన గోడలా? శాంతిరసము నకుఁ బోషక మెయ్యది? తమకుఁ గష్టముదేవట్టివైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆకటమాడి మలమలమాడుచు నింటికివచ్చి వంట సిద్ధముకాకుండినను భార్యపైఁ గోపింపక, కన్నులు మాత్రవడుచుండ విధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూర్చుండు పాలముకొఁపులయొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామాన్యముయొక్క ప్రతిదిన వృత్తి ములలో నెంతభావము, రసము, గుణము నుపగతములై యున్నవో మనకివులకుం జెలియవుగదా! రాజపుత్రులను రాజకన్యలను, చాలనందుకు బ్రాహ్మణులను వేశ్యలనుబట్టి యుంఘాటమాడుటదప్ప కవితకు మేలైన యన్యోర్యములు లేవా? ”

ఉన్నవి యనుటకు ఈ “కృషీవలుఁడు”ను, అబ్బూరి రామకృష్ణ రావు, రాయప్రోలు సుబ్బారావు మొదలైన యువకులు విరచించియుండెడు నవ్యకావ్యములును ప్రమాణములు.

ఈగ్రంథమునందు పాలముకొఁపులయు కొఁపుటిల్లాండ్రయు వైనందిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణనములను కవి బహు చమత్కారముగ సమన్వయించి యున్నాఁడు. ఇది భావగంభీరులకేగాని కుష్కపండితులకు సాధ్యమగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్రపోవువఱకు కృషీవలులుచేయుకార్యములొకకూర్పు. వీనితో సమ్మేళించినవిధమున చేయఁ

బడియుండెడి ఋత్వాది ప్రకృతివర్ణన మింకొక కూర్పు. రెండును భావ
కళా నిర్మితములును శోభితములును అయినప్రకృతి ప్రతిబింబములట్లు సత్య
మును రావణీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమున చిన్నచై
య్యను గుణమున నానా సౌభాగ్య శోభితముగనున్నది వీరి వన్నిటిని విడదీసి
ప్రదర్శింప వలయునన్న సూత్రమున కన్నను వ్యాఖ్యానము విపులముగను.
అట్లు చూపుటచే చదువరుల భావపరిశ్రమ విక్షేపములకు నిరోధముగల్గును.
కాన, కొన్ని యంశములను పేర్కొని విరమించెదను.

ఇంను గ్రామాంతర నివాసము వ్యవసాయవృత్తి ఇత్యాది ప్రకృతి
సానికాప్యజీవితమునకును మనుష్య స్వభావ ప్రవృత్తికిని ఉండు సంబంధము
చూపబడియున్నది. మొత్తముమీఁద పట్నవాసు లంత మంచివారు గార
నియు, గ్రామవాసులు నడవడియంగు మేలుతరమైన వారనియు కవి
యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వివాదము కాదని నామనవి. పట్టణస్థు
లకు గ్రామస్థులకు చర్యభేదములు, స్వభావభేదములు లేవనలేముగాని,
పోలికలను పెంచి యెక్కువతక్కువలను రూపించుట సాహసకార్యము.
దేశాభ్యుదయమునకు పల్లెలెటులనో పురములును నట్లే యావశ్యకములు.
మఱియు ఆర్థిక ప్రపంచమునకు ఆధారము వ్యవసాయమని కవిగారు చూపి
యున్నారు. ఇది నిజమేగాని తక్కిన వాణిజ్యాది యభ్యుదయములు
లేనిచో దేశము సమగ్రత తాల్పనేరదు.

నవ్యపాశ్చాత్యసభ్యత నాగరకత

పల్లెలందు నస్పష్టరూపములఁ దాల్చి

కాలనమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ

తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె.

నేటి నాగరకత నీ మేలుగోరక
యప్పుడేని బ్రతుకుమవి విధించు;
నాయవృద్ధికన్న నావశ్యకపదార్థ
సంఖ్యహెచ్చఁ జిత్తశాంతియున్నె ?

కవికి సరిణామము వలయునో వలదో తెలియకున్నది. కవితా భావము
లను శాస్త్ర తత్వములం బడి తార్కిక దృష్టితో విమర్శింపఁ దగదు.
వానియందు రసికులు గమనింప వలసిన విషయము సౌందర్యము. అగుణమీ
కావ్యమందు అఖండముగ నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు సంగతు లీగ్రంథమున లేవు. ప్రతియంశ
మును చిత్తరువున కనుకూలించినదియు అగత్యపై నదియుఁగా నున్నది.
సంయోగతాలక్షణ విందు ఏమాత్రము భంగము చెందకుండుట కవియొక్క
భావనా గాంభీర్యమునకు అమోఘమైన సాక్ష్యము. తా వర్ణించు జీవితమును
విషయములును తనకు అనుభవ వేద్యములు కాఁజచ్చయు, వానియందు
తనకు మనసు హృదయ సంపూర్ణముగ నీనమై యుండుట చేతను వర్ణనల
న్నియు హృద్యతాగుణ పరిశోభితములు. వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనో
హరత, హృదయాకర్షణాది శక్తులున్నవి. ఇదియ శిల్ప ము యొక్క
పరమార్థము.

పాశ్చాత్య భాషలలో “పా’స్తారల్స్” నాబడు పాశుపాల్యాది
గ్రామాంతర వృత్తులవారి ఆకృత్రిమ జీవితస్వభావాదుల వర్ణించు కావ్య
ములనేకములున్నవి. అయ్యవి గ్రీకు లా’టిక్ భాషలలో పుట్టి ఆధునిక
ఐరోపా వాఙ్మయములయందును వ్యాపకమునకు వచ్చియున్నవి. హైందవ
భాషలలో ఈ తరగతికింజేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యకలు, శ్రీ
బృందావనజీవితము, గోపగోపికాసంచారములు ఎంతయు హృదయరంజక

ములు. భాగవతమునందలి దశమస్కంధమును, విశేషించి యెఱ్ఱాప్రగ్గడ యొక్క హరివంశ పూర్వభాగమును, దేశీయవాక్రపంచమున తమస్సు నడంచి చల్లని వెన్నెలను కురిపించి చిత్తానందముచేయు చంద్రబింబము లవలె నున్నవి. జయదేవ కృతమైన గీతాగోవిందమును నిట్టిదియ. గోపిక లను వదలిన గ్రామాంతరజీవిత మలభ్యమనియో, కృష్ణకాంతలకు తదనంతరము గోపికాసంతతులునశించిరను భ్రమగొనియో మనకవులు అట్టివర్ణనలను, ఇతరసందర్భముల ముఖ్యాంశములుగ నైకొని వర్ణించుట మాని వేసిరి. ఈనాటికి ఆ వృత్తములు మరలకవితాదృష్టికి నర్హములని భావింపబడుట తటస్థమైనది. ఇట్లెప్పుడో నశించిన మహాత్తరమైన వృత్తమును పునర్జీవితముంజేసి దివ్యాకృతిగ మనముందర రామిరెడ్డిగారు నిలిపి యుండుట వారి యసాధారణప్రజ్ఞను సూచించుచున్నది.

కృషీవలుని జీవితమంతయు పువ్వులపాన్పు గాదని కవిగా రెఱుంగక పోలేను. పట్నవాసులకు వారికినందు ఆర్థికస్వర్థ, సర్కారువారు వారి యెడల చేయు అనాదరణము, ముఖ్యముగా వారి నావరించియుండెడు అజ్ఞానాంధకారమును, దానిచే వారినిపట్టి బాధించెడు దురాచార సిశాచముల విషయమును రాజకీయ సాంఘికాదినీతులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవియున్నారు. మింటికెగయుపక్షియైనను భూమిమీద పెట్టియుండెడి గూట్టిపై చూపువేయక యుండునా? కాఁపు వారియొక్క దుఃస్థితి యెప్పుడు తొలఁగును? వారిఁకముంచైన పూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాలమందువలె ఉన్నతపదవికిరారా? అను విచారములు అసలు సహజములే గద. “కాలగర్భంబునందెట్టి ఘటనగలదొ; భావి పరిణామ మెవ్వరు పలుకఁ గలరు ” ఎవ్వరు పలుకఁగలరో గాని నావలన మాత్రము గాదు. నైతు లెట్టి దారిద్ర్యముపాలై యున్నారు! “కార్యారంభంబు ను ధైర్యముకొ విడకు మయ్యా” అని కవిగారు సంభోదించుచున్నారు. వీరి మాటల నాలకించి యాదరింతుడు గాక. ముఖ్యముగ మాకులమువారికి

అతిథి సత్కారముఁకరు చెప్పక చూపక వచ్చిన సదాచారము. అన్న
దానము మావారివలె చేయువారితరు లున్నానో లేరో. ఎట్లును మించిన
వారు లేరనుట అతిశయోక్తిగాదు. ఈవిషయమును రామరెడ్డిగారు ఈక్రింది
విధమున రవ్యముగ నుడివి యున్నారు.

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కష్టార్థితంబు;
నాకె లెత్తగ నీపంచ కరగు నతిథి
తినక త్రావక పోయిన దినములేదు.

కాఁపుటిల్లాండ్రను గూర్చి కవిచేసిన స్తుతులన్నియు సత్యమునకు మీఠినవి
కావు; తక్కువ. వారియొక్క “శాంతిసీతీయు నురుకప్టసహనశక్తి, నెవ
రెఱుంగుదురు?” స్త్రీలంగూర్చి వీరొనరించిన ప్రశంస యెంతయు
సత్యము; గంభీరమును.

అతుల సంసారసాగరమందుఁ గాల
జలము సుకృత దుష్కృతవాత చలితమగుచు
సుఖవిషాదపుఁ దరఁగలె సుడియుచుండ
పడవవై గట్టుఁజేర్తువు పతిని, గృహిణీ!

సంగ్రహించి వ్రాయుశక్తియంగు ఈ కవినిమించినవారుండరు కాఁబోలు.
ఈ గ్రంథమును జదువఁ జదువ వీరీలిని ఇన్నియంశములను ఇన్ని కొద్దిపుట
లలో నిక్షేపించినాఁడు అను ఆశ్చర్యముఁ దాల్పనివారుండరు. పునరుక్తి
నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయముచు, స్థలవ్యయమును చేకూర్చు పద్ధ
తులలేవు. తన కులస్థులయల్లె యీకవియు మితభాషి. అర్థము ఎక్కువ
పదములు తక్కువ అను శ్లాఘనకు పాత్రుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల ననుకరించిన
తలపోతలు వ్రాతలు ఒకటి రెండు చోటుల మన్నట్లు తోఁచెడిని. ఇక

VIII

దోషముగాదు. ప్రమాదము కావచ్చును. వీరి యాదార్థ్యవర్ణనా శక్తిని
చూపించుటకై కొన్ని పద్యముల నుదహరించుచున్నాను.

లయవిభాతి

చలువగల కప్పురము చిరికినటు చల్లనయి,
లలిత కలదౌత మృదు విలసనము పోలేన్
మొలక లిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
కలముకొని తారకల తపకులను గప్పన్
గలువపొడి గందవాడి దొలఁచి నుడిరేఁగుచును
మెలఁగు నెలపయ్యరలు నలసతఁ జరింపం.
దలఁపున రసార్థమగు వలపు లిగురింప దిన
కలకల మడంచి నిశ గొలిపెఁ బ్రమదంబున్.

స్నానమొనరించి వెన్నెల చలువ బయల
బిడ్డలున్నీవు నిల్లాలుఁ బ్రీతిఁ గుడిచి,
పొడుపు కతలు, సమస్యలుఁ, బూర్వచరిత
లంత వచియింపు వారలు సంతసింప.

శ్రమ, విషాదమ్ము, లాపలు, సర్వకాల
హృదయభేదక చింతలు, నిదుర యనెడు
శాంతవారిరి లీనమై సమసిపోవ
విశ్రమింపుము నైరికా వేగువఱకు.

నేనును విశ్రమించెదను. వేగువఱకుగాదు. మఱి రామరెడ్డిగారు ఇంకొక
గ్రంథము వ్రాయువఱకు. వ్రాసినతోడనే పఠనమునకుం దొడంగెద.

ఇట్లు,

కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

ప్రేమాంకము

అన్నా. మన్నెము శేషరెడ్డి. యెటులో
 యావిర్భవంబొంది
 నేహాన్నత్యంబు పరస్పరంబు రమణీ
 యానే. భావంబులం
 జెన్నారెన్ హృదయానుజంధరచనా
 చిహ్నంబుగన్. మాటుపా
 తెన్నండుం దలచూపదించనుక
 దైవేచ్ఛా ప్రభావంబునన్.

అట్టి నిర్మలమైతికి నానవాలు
 నవ్య కవితానుమంబుల దివ్యమాల
 నెమ్మిఁ గీరించుచున్నాఁడ నీమక్తి ర్తి
 కామివీ కంఠసీమను గాంతులొలయ.

ప్రియమిత్రుఁడు

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

३

విదవముద్రణము

కృషీ వలుడు

స్వమయమమూల్య, మొక్కనిమి
పంబువృథాచనగ్రమ్మటింప నే
రము; మనయాయు వాత్రుటిప
రంపరయాట నెటింగి నిద్రమాం
ద్యమునుదొలంగి మీపనుల
నారయుఁ డోజనులారయంచు డం
బముగ మెడన్నిగిడ్చి కృక
వాకువుగూసెడి నింటికొప్పునన్.

వడఁకుచుఁ బాడుమేల్తాలుపు పాటకు రాటముఝుమ్ముమంచుఁ జే
సెడి మధురారవంబు శ్రుతిచెల్వవహింపఁగ, రాజనూఁది ముం
గడ నిడికొన్న కుంపటిసెగన్ సొగియించుచు నమ్మలక్క లొ
క్కెడగుమిగూడి నూల్వడకుని త్తఱిదోఁచెనురెడ్డిచుక్కయున్.

అత్తల యాఁడుబిడ్డల భయంబొకవంకయుఁ గోర్కెవేతెడం
జిత్తములాఁగఁ గ్రొవ్వెదయుఁ జీరయు వే సవరించి తూఁగుమై
మత్తున నున్నవల్లభుని మంచము మెల్లన వీడి దీనర్థమై
బిత్తఱికోడ లిల్వెడలె వేకువఁ బ్రాఁచిపను ల్వానర్పఁగన్.

రచ్చ చపారమందు నిడి రాతిరిఁబుచ్చిన గాటసాదులుం
జిచ్చు రిగిల్చి మంటలకుఁ జేతులు చాపుచుఁ గూరుచుండి వా
రిచ్చకు వచ్చినట్టి కతలెల్ల వచింపుచుఁ దెల్లవాఱఁగా
వచ్చిన మూటముల్లెగొను పైనపుసందడి రేఁగె గొల్లునన్.

“అమ్మ! తూరుపుదెల్లవాఱెనికలెమ్మా” యంచనన్ మూల్లి,
మం

చమ్మున్ డిగ్గక, బుజ్జగించినను, “పోచాల్పాలు, వేన్నీళ్ళు లే
కెమ్మేనేఁ బలుదోముకొందుఁ జలిలో, నింతాగడంబా? యటం
చమ్మం గూఁతురు కోపగించుకొనుఁగన్యాత్వంపుఁగారామునన్

ప్రాద్దుపాశుషను కాపు పూబోడి రాజ
నముల వరియెన్నుగంప గేహమున దింప
సంబరంబున నెగురుచు సరసజేరు .
పిల్లలనఁ బుల్కుతుటుములు వింటికెగసె.

అరుణమయూఖిముల్ తగులతాంతరమార్గముమారి గేహగో
పురములఁ గ్రాకు ప్రాద్దుపాడుపుం దరుణంబున నీటికోసమై
సగసుల కేగు కాపు నెఱజాణల నూపురమంజులార్భటుల్
నెఱసెఁబ్రభాతమన్ శిశువునేర్చెడి ముద్దులమాటలో యనన్.

ఇరువులఁ జూరులందుఁ జరియించి తమోహరణైక దక్ష భా
స్కర కిరణాలి నీమృదులశయ్య సువర్ణమయంబు చేసె ని
ద్దుర నికనై నమాని వెలిదోలుము బీళ్ళకు నాలమంద, ని
త్తఱిదమిదీఱ మేయుఁబులుదంటులుఁ గమ్మనిమంచుపచ్చికల్.

ఓయిహళిక! యెంత ప్రొద్దామెఁ జూడు
మింత నిదురేల? పాలకై గొంతురాయ
లేగ యాదూడ పలువును లాగికొనుచు
నటచు చున్నది “యంభయంభా” యటంచు.

కృషీవలుఁడు.....

పొదుగు నిండుగఁ బాల్చేపి గుదులుత్రెంపి
 దూడకై దొడ్డిగోడ రాపాడిదాఁటెఁ
 దటిపి పెయ్య; యింకేల మాంద్యమునఁ బొరల?
 లెమ్మునిద్దుర; పాల్చీయఁ దెమ్ము చెంబు.

బిట్టుకడుపుగ నన్నంబుఁ బెరుగుఁ గుడిచి
 దొడ్డి వెడలించు చున్నాఁడు గిడ్డిగములఁ
 దమ్ముఁగుట్టఁడు; లేదూడ లమ్మలకును
 బరుగు లిడనీక కట్టుము పలుపువెట్టి.

చెమరు ముల్యలు చెక్కిళ్ళఁ జెదరిజాల
 పైట తెర వెస్క జమరి పోరాటమెసఁగ,
 గాజునీలాలు మధుర నికర్వణము లొలయ
 దధి మధించెడు కాంత గీతములు వినవో?

ఉయ్యెల నిద్రలేచి తనయుం డెదుటఁ జనయిత్రిఁ గాంచకే
 కుయ్యిడు చున్నవాఁడు కులుకంగనుదమ్ముల బాష్పబిందు లొ
 య్యొయ్యనఁ జిందువాఁట, సతియు న్నికటంబునలేదు, లేచియ
 బయ్యను నెత్తిమేను పులకాంకితమానటు ముద్దు వెట్టుమా.

కృషీవ లఁడు

చలికప్పుగప్పి విచ్చలవిడి లేయెండఁ
 గ్రాగు ముద్దులకూఁతుఁ గాఁగిలించి,
 పునికి దోఁగాడుమ బొమ్మలతో నాడు
 పసిబిడ్డమోము చుంబనముచేసి,
 యెగతాలి సరసాల నిల్లాలు పలుకుచు
 నవ్వినందుకు మాఱునవ్వు నవ్వి,
 పనివాండ్రు వచ్చియుండినఁ దండ్రయేమను
 నో యను శఁకలో నొరసికొనఁగఁ,

జలిది కడుపారఁ గుడిచి యెద్దులను దోలి
 కొనుచు మడి కేఁగుచున్నారు, గనుమ యెరులు
 వారు సీతోడివారలు గారె? రెడ్డి
 యువకు తెచ్చటఁ గొఱగాకయుందురయ్య?

మనపనిఁ జేసికొన్న నవమానమె? ప్రాచిపను ల్వానర్చుచున్
 వనిత యతిప్రయాసమునఁ బర్వలిడం గనుఁగోవె? కావడిం
 గొని సరసీజలంబులను గోపముసేయక తెచ్చియిచ్చి కాం
 తను బరితోషపెట్టుము; వృథాచన వెప్పుడు నట్టిసాయముల్.

కృ పీ వ లు ఁ డు

సోమరిపోతవై జనకు సూక్తుల లక్ష్యముచేసి కొంటెపో
రాములఁ బ్రొద్దుపుచ్చకు, నిరర్థకభూములనైనఁ జెమ్మటన్
శ్యామల సస్యవంతముగ సల్పెడు కాఁపులు నోగులైన నిం
కోమెడువార లెవ్వరు జనోత్కరమున్ సరనాన్నదాతలై!

అరుణకిరణుండు తూర్పున నవతరింపఁ
బ్రాణిలోకంబు మాంద్యమ్ముఁగాసె; నింక
నిటనుండుట మర్యాదయే కుమార ?
చలిదిచిక్కంబు గట్టుము పొలముఁ జేర.

అప్పుడప్పుడె విచ్చి యలరు చేమంతుల
కమ్మని నెత్తావి గడలుకొనఁగ,
రత్నకంబళ మట్లు రాణించు బీభులఁ
బలువన్నెపూవులు బలిసి విరియ,
వ్రాలఁబండిన రాజనాల కేదారంబు
పంటలక్ష్మికి నాటపట్టుగాఁగ,
ప్రొద్దునిగ్గులు సోకి పొగనుంచుమబ్బులు
బంగారు వలిపంబు పగిది వ్రేల,

ఈ నిమేషచుందు నిల యెల్ల నందమై
 స్వర్గశిల్పి యింద్రజాల శక్తి
 వ్రాసినట్టి చిత్రపటమన విలసిల్లె;
 దొంగిచూడు మిపుడు తూర్పుదిక్కు !

వేకువనె లేచి నైకుంఠవాకిళ్ళులను
 ముగిట రచించి గుమ్మడి పూలతోడ
 గొబ్బిముద్దల నిలిపి కుంకుమను జల్లె
 నీయనుంగుకూతురు! గాంచుమోయి సాబగు.

గనిమల తుంగకు గణిక కాడల కల్లిన సాలెగూళ్ళ స
 న్నని పటికంపుమంచు పడి నాణెపు ముచ్చైసరాల పోలికం
 గనుఁగొన రమ్యమయ్యె రవికాతులఁదేలుచు, నిట్టిభావమో
 హనపు నిసర్గశిల్పముల, హాలిక ! త్రొక్కక దాటిపోమ్మిక.

పొలముల కేగు పల్లెతలు పుత్తడిగాజులు ఘల్లుమంచు రా
 పిలి యలివెత్తగం జిటికెవేయుచు నిన్గని యేలపాటలం
 జెలుపుగఁ బాడ నుప్పతిలు సిగ్గున నూరకపోక మాటుపా
 టల నెలుఁగెత్తి పాడుమ, మిటారుల నవ్వల కాన్పదంబుగ.

కృషీ వ లుఁ దు

గ్రామవాసుల కిట్టి నిష్కేతవంపు
ముగ్ధపరితోషములు సుఖభోగ్యములగుఁ;
బట్టణ నివాసకుల శుష్కభావములను
నిట్టి సామాజికానంద మెసఁగఁగలదె?

ఓయి రెడ్డియువక! యూరక యిదందుఁ
దిరుగ నేమి ఫలము? తిండిచేటు!
తండ్రి కోఁతమడుల దగ్గఱఁ బనిసేయు,
నన్నమునకు నింటి కనుపుమయ్య.

వ్రాలిన కొప్పులొపలి పూలరేకులు
సడలి యొక్కొక్కటి జాటుచుండఁ,
బరువంపు రొమ్ముపైఁ బయ్యెదచినుగుల్లు
గాలిక నట్టిట్టుఁ గదలియాడ,
నెలుగెత్తి పాడెడి యేలలు వివి భాట
సారు లెక్కనకెము సలుపుచుండఁ,
దమ్ములపుంబూఁత దవిలిన వాతెఱ
పైఁ బలుచాలు నవ్వకయె నవ్వఁ,

జేతకొడవలి ఝళుపుచుఁ జిన్నలాఁడి
 కన్నమాతెతె పిడిచుట్టి మున్నమున్న
 మునుపు తఱగెడి; నింటికిఁ బోవువేళ
 సందెనోదె యీ లేవె కర్నకకుమార?

అకటి చిచ్చుబాధసగమైన యొడల్లను నంటు దొక్కలుం
 జీకటిచూపులున్ మొలకు జేనెడుపేలిక గల్గి జీవితం
 బే కడగండ్లుగాఁ, బరిగయేరెడు బీదల వెళ్ళగొట్టి చీ
 కాకొనరింపఁబోన; వెలిగాదల యాకటిమంట నీకునున్.

పసిడిపూసల పేరుల పగిది నోర
 పక్కముగఁ బాడి నేలకు వ్రాలు కంకి
 గుత్తులఁ బిచుకతిండికిఁ దెస్తుననుచు
 నింతికిం జెప్పి మఱచితే యింతలోన?

పడఁతి యొంటికడై; పనిపాటు సేయను
 నిడుగు దొడుగులకును నెవరు లేరు;
 చంటిబిడ్డ యొకఁడు, సంసారభారంబు
 వీల్చి పిప్పిసేయు బీదరాలి.

కృష్ణ వ యఁ డు

చెలియా, యిత్తటినిన్నుఁ గర్హనిన నాచిత్తంబు తాపార్థమై
కలఁగుం, గప్టకుఁబంబకార్యముల నెక్కలంబు నిర్భగ్నవై
మెలఁగంజూతువు ముచిచీర రవికెల్ మేనా నలంకారముల్
దలఁపఁబోవు, తెల్లె నమన్వ; వికలేదా మేర నీపాటుకు?

మున్నూటరువది దినముల
నెన్నండును గన నశక్య మేపనియును లే
కున్ననిమేషము; కావున
గన్నియ, నీ కాటవిడుపుకాలము లేదే?

నిత్యకృత్యములం దొక్క నిమిషమైన
దొంగిలింపుము కై సేయఁ దోయజాక్షి!
యఖిలకామినీ సామాన్యమాఁ బ్రసాద
నప్రియత్వము నీయందు ననలుకొనదా?

స్వాంతమున నీకు రామణీయకపిపాస
యంతరించె నటంచు నే ననను గాంత,
కాని, యెడలేని సంసారకష్టములకు
స్త్రీప్రకృతి బలివెట్టుట చెల్లదమ్మ;

కృషీ వ యఁ డు

త్యాగమ న్నకైననొకహద్దు దగునుగాని
 శలభ మట్టుల నాత్మనాశనము మేలె?
 పొలతికి సతీత్వ సౌందర్యములును రెండుఁ
 బ్రాధాన్యవరంబులై పరఁగుఁగాడె!

అతివ, నాయూరడింపుల యందె దవిలి
 చిన్నికూతురి నంపవు జొన్నమడికిఁ,
 బావురంబులుఁ జిల్కలు పాలకంకి
 విఱచుకొని యాకసంబున వెడలెఁ జూడు!

పడెనటఁ జిల్క లన్న మిషఁ బైట దొలంగినఁ జూచిచూడకే
 యొడిసెల కాఁయిఁబెట్టి పొలమొరలఁ బోయెడి బాటసారిపైఁ
 బడఁ దెగ రువ్వెదేల మగువా, యిటులం బడుచుందనాల తుం
 దుడుకుఁదనంబు నీయెడఁదఁ దొందరవెట్టెనె? నైజమేగదా!

“ఐననయ్యెఁగాని, యాకలి బలుదొడ్డ,
 రెండు కంకు లిమ్ము రెడ్డిపడుచ!
 ప్రొద్దువోవు మాదు పొలిమేరఁ జేరను,
 బాట నడచి నడచి బడలె మేను.”

కృషీ వ టఁ డు

అని కడువేడు పాంథులకు నచ్చటఁ జేతికినఁడు కంఠలా
 దినుఁడనిచెప్పి నుంచెపయిఁ దియ్యనిరాగము దీయ ప్రాయఃపుం
 గొనబుమిటారి, నీమనసు కుందు నెఱుగదుగాని, యింటిలో
 ననయము లేమిడిక నయిచు నమ్మవెతల్దలపోయ వేలొకో !

చిన్నప్రాయమందె చీడపుర్వును పెచ్చి
 నీదుహృదయకలిక నిలుపఁదగదు;
 పచ్చపైరుచేల బాంధవ్యమునఁజేసి
 పెరిగినావు ప్రకృతిబిడ్డవోలే.

పూలకాదుగాలి పొలముపై వీతెంచె
 వలపు మెలిచి యొడలు పులకరింప,
 మనసుకోతలెల్ల మానిపోఁ గోయిలఁ
 గూడి పాడు మొక్క క్రొత్తపాట.

పైరుంబచ్చలులేని లోచనమున బాపంబోలెఁ గ్రొంబూలసిం
 గారంబుం గయిసేసి లేజవురులం గాంఠల్ల వల్లీతతుల్,
 దారింబోయెడు బిచ్చకత్తె యయినం దావుల్ గుబాళింపగం
 బూరేకుల్ చికురంబులందుఱిమి సొంపుంబెంపుఁబాటించెడిక

కృషీవ లఁ దు.....

కనుమ, యాబిచ్చక తైకుఁ గలసుఖంబు
నాదు సగపాలు లేదు నీయాలి కకట !
పవలు నిద్రించెదే కాపుపడుచువాడ,
పొలఁతి నిట్టూర్పు నీయెద పొగిలిపోదా ?

కాపులెల్లరు నాగళ్లు గట్టి కోడ
యడుగు దున్నెద రిపుడు ; నీ వదనెఱుఁగవా ?
యాలసింపక యెడ్లఁ గయ్యలను దోలు
మోయి, యెండలు ముదిరి పెల్లుక్కవెట్టె.

శ్రమలు లేకయె ఫలములు దుముకఁబోవు;
పిండికొలఁదియె రొట్టె ; యోపిన విధానఁ
గష్టపడుము కృషీవలా, గలుగు సుఖము.
ఉత్తయాసలకన్న మేలుద్యమంబు.

అర్కబింబము మధ్యందినాతపంబు
గాయుచున్నది మేనెల్లఁ గమలిపోవ ;
నురుగుఁ గ్రక్కుచు నూర్చుచుఁ నోరుదెరచి
యొక్కయగుగై నఁ బెట్టవు దుక్కిటెట్లు.

కృషీ వ లుఁ దు

ఖరకరతాపతప్తమయి కాయము ఘర్మకణాళిసీనుచున్
సారిగెడి సత్యహీనముగఁ జూపులు దీనములయ్యుఁ బ్రొద్దుచం
బారసినమోము తేటలెటువోయెనో! దప్పియు హెచ్చెనోయి యి
త్తఁజిఁదరుమూలశాయివము తాపమువాయుమ చల్లనీడలన్

కరము కష్టించు నినుగాంచి కనికరమున
నెండవేడిమిఁ దొలగించు నిచ్చతోడ
వారిదం బాతపత్రమై వచ్చెఁగాని
మారుతాహతి శిథిలమై మరలెనదియు

తరువులఁ గోటరంబులకుఁ దారెను బక్షికులంబు, బట్టెలున్
సరసులఁ జొచ్చెరోజుచుఁ గనఁబడ రెవ్వరు దాకులందు, నీ
సరణి సచేతనప్రకృతి చల్లదనంబున కాసచేయ మే
నెరియఁగ సీపుమాత్ర మిటులేల శ్రమించెద వెట్టెఁడలన్ ?

బాటల వేడిమిస్ఫులకుఁ బాదములం జలుబొబ్బలెత్తఁ గ్రీ
యాటగఁజెమ్మటల్ మొగమునుండదొరంగగఁగూటిదు త్తతో
బాటలగంధి వచ్చెడిని పాపము! వేగమ నీట మున్గి య
చ్చోట నె మజ్జగన్నము రుచుల్వచియింపుచు నారగింపుమీ.

కృ పీ వ లుఁ డు

తరుణీ! ధూళులఁ గాల్లుగాలెనని సంత పంబునఁ గాంతుని
 † జలుముఁజ్రాడక, గేహనిర్వణమున్ సేద్యంబు సాగంగ ని
 ద్దలుఁ గప్పింపఁ గుటుఁబరక్షణము సాధ్యంబాను; భిన్నాశ్వసం
 చరణాసక్తహయద్వయంబు రథమున్ సాంతంబుగా లాగునే?

శ్రమకుచితంబుగా శలము సందిలదోయని చింతవొందకో
 రమణి నిదాఘు తాపము దొరెంగెడు సంతకు ముక్తియూడజొం
 పముల యుయాలఱుఁగి పదమాత్రన యింటికిఁబొమ్ము పాల్కై
 కుములుచు నేడ్చు నేమొ యనుగుం బసిపాపండు నిద్రలేచుచున్

దారిఁజరించుచున్నపుడు దగ్గఱనున్న తటాకమందు నిం
 పారు సరోజముల్ గొని గృహంబునకుం జనుచున్న. బాలకుం
 డారమణీయ పుష్పముల నచ్చెరువొందుచుఁ గాంచి యాడకోఁ
 దీటిక వంటయింటి పని దీర్చుకొ కాంతుండు వచ్చునంతకున్.

పూవుండేనియ లారగించి మనఃపర్యాయము కర్ణస్రియం
 బై వర్ణిల్లు మనోజ్ఞగీతముల రాగాలాపము జయిం
 నీవేలా కలఝంకృతిన్ స్వరములెంతే నై క్యముంబొందఁగాం
 తా! వాణోవాక పల్లెటూరి పదమైనం జిత్తముప్పొంగఁగన్.

కృషీవలుఁడు

సిరిగల యాచుబిడ్డలు విచిత్రపుకాలనగల్ ధరించి బం
గరుసరిగంచు చీరలను గట్టి చరింపఁగఁ గాంచి యాస లోఁ
బొరయకు కృత్రిమఁబులగు భూషణుదాల్ప; నమూల్యరత్నమౌ
సరసపుఁ బ్రేమ చిత్తజలజంబు వెలుంగ నలంకరింపుమీ.

వెలగల రత్నభూషణులను వేలకుఁదాల్చిన నిన్నుఁగాంచుచోఁ
గలుగదు ప్రేమ భర్తకు వికస్వరిమౌ వదనారవింజమం
దొలికెడు ముద్దుతేనగవు లొక్కవిమేషము దోఁపకున్న; భూ
షణప్రణయానుబంధసదృశమ్ములు గావు కులాంగనాళికిన్.

అతుల సంసారసాగర మందుఁ గాల
జలము సుకృత దుష్కృత వాతచలిత మగుచు
సుఖవిసాదపుఁ దరఁగలై సుడియుచుండ
పడవవై గట్టుచేర్తువు పతిని గృహిణి!

ఈయెడ నాతపంబు శమియించెను, నీడయుఁ దూర్పుదిక్కుకుం
బోయెడు భర్తతో నలిగి పొందెడయం జను జాయపోలికన్
వాయువు సుప్రసన్నమయి పైఁబయి వీచెడు లేచిరమ్ము, లే
దోయి విలంబనం బనెడి యుక్తి కృషీవలవాఙ్మయంబునన్.

కృ షీ వ లుఁ డు

మనుజసమాజనిర్మితి సమంబుగ నీకొక ముఖ్యమైన వృ
త్తి నియత, మట్టి ధార్మికవిధిం జరకాలము గౌరవంబుతో
మనిచిరి నీపితామహు లమాంధ్యసుశీలురు సర్వవృత్తిపా
వన కృషిజీవనైక పరిపాలన లోక హితార్థకాంక్షులై.

అనుదిన మిట్లు కష్టపడ నావిధి వ్రాసె నటంచు నీమదిం
బనవకు కర్షకుండ! యిల్లపై జనియించినదాది చెమ్మటల్
గొనక శ్రమించి పౌరుషముతో బ్రతికించెదా నీకుటుంబమున్,
మనమునఁ గైతవాశయము మందునకై నను లేదు నీయెడన్.

నేలనూతుల కుగ్గాలు సలుపువారు,
బోడితలకు మోకాళ్ళకు ముడులువెట్టు
వారు, జిటికెలఁ బందిస్టోపన్నువారు
నిన్నుఁ బోలరు, తమ్ముడా, యన్నడైన.

పలుపులుపట్టెమంచములుఁబట్టతలాడ న నఁ బరంబులుం
గరులుఁదురంగముల్ ప్రియయగొంచనమున్నాటయే పియిండీన
స్థర సకలంబు సౌతమయినం దనివోదు మనుష్యత్పత్తి. త
త్పరిచితులైన వారి నెడఁబాయదె తృప్తి నిసర్గశత్రుతన్.

కృషి ప లాదు ..

అన్నాహాలిక! నీదుజీవితము నెయ్యంబౌర వర్ణింపమే
 కొన్న నిర్గురసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్య సం
 పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని యితరుల్ భగ్నశులై యాస్వత్తో
 నన్నం గర్వకపక్షపాతీయని నిండావాక్యము ల్వల్కరే!

వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
 దినదిన స్పృభమాణయయి తేజరిలెన్ సహజప్రకాశం వ
 ర్ధననియమానుసారముగఁ; దల్లత యెన్నఁడు దోటమాలిపా
 శిని గనుఁగోని వన్యరమణీయతఁ జిల్కు నపూర్వపద్ధతిన్

పంజరసిబద్ధకీరంబు బయలు గాంచి
 యన్జుకమ్ముల దాటంగ నాసచేయు
 నటు, బహిర్ణయమంబుల నతకరించి
 మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు

కాన, యెవ రేమి యనుకొన్న దాన నేమి
 గలుగు? గాల మనంతము; ఇల విశాల;
 భావలోకము క్రమముగాఁ బడయు మార్పు
 ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చ నింతయశుక?

కృ పీ ప లఁ డు

↑ సైరికా, నీవు భారతక్షాతలాత్మ
గౌరవ పవిత్రమూర్తివి! శూరమణివి!
ధారుణీపతి పాలనదండ మెప్పుడు
నీ హలంబు కన్నను బౌద్ధసీయమగునె?

↓ దైనికావశ్యకమ్ముల దాటిపోవ
వెగుర తెక్కలురాని నీయిచ్చలెప్పుడు;
బైరుపచ్చలె యవధిగాఁ బ్రాకుచుండు
నీవిచారము, నూహయు, నిపుణతయును.

పొద్దువొడిచిన దాదిగాఁ బొద్దుగుంకు
వటకుఁ గష్టింతువేగాని యిరుగుపొరుగు
వారి సంపదకై యీసుఁ గూరఁబోవ
మెత నిర్మలమోయి, నీహృదయకిళిఁ!

పల్లె యెల్లయె సర్వప్రపంచసీమ!
ప్రియ యొకర్తయె రమణీయ విగ్రహంబు!
బంగరుం బంటపొలములే భాగ్యనిధులు!
అనుదిన పరిశ్రమమె మత మగును నీకు.

కృష్ణీ వ లాఁ డు

ఉండి తిన్నను లేక పస్తున్నఁగాని
యాసచేయవు పరుల కష్టార్జితంబు!
నాఁకలె తఁగ నీపంచ కరుగు నతిథి
తినక, త్రావక, పోయిన దినములేదు,

కృషి సకల పరిశ్రమలకుఁ గీలుచీల;
సత్పరిశ్రమ వాణిజ్యసాధనంబు;
అఖిల వాణిజ్యములు సిరికాటపట్లు;
సిరియె భోగోపలబ్ధికి జీవగట్టు.

కావునఁ గృషీవలా, నీవె కారణమవు
సాంఘికోత్కృష్టసౌభాగ్య సౌఖ్యములకుః
ఘల మనుభవించువారలు పరుల; నీకుఁ
గట్టఁగుడువను గఱవె యెక్కాలమందు!

ఫలము ల్మెక్కడివారు తత్ఫల రసాస్వాదక్రియాలోలురై
పలుమా రమ్మధురత్వము న్నుతల సంభావితరేగాని, త
త్ఫలహేతుక్రమ వృక్షముం దలఁపరెవ్వారై న, నష్టే రమా
కలితు ల్భోగములక భుజించుచు నినుం గన్నెత్తియుంజూతురే

కృషీవలుఁడు

అట్టి కృతఘ్నులకు మనమునందుఁ దలంపక సేద్యనాద్యపుకొ
ఘట్టన నస్థిపంజరముగాఁ జనువెండినఁగాని, వర్షముల్
పట్టినఁగాని, తామములు వచ్చినఁగాని శరీరసత్వమే
పట్టుగ స్వశ్రీమార్జితము పట్టెఁడు నన్నముఁ దిందు వెప్పుడుకొ!

రాజకీయ ప్రపంచ సామ్రాజ్యమందు
శౌర్యఖడ్గంబులకు లేదు శాసనంబు;
సంఘరాజ్యంబు నేలు విస్తారశక్తి
సలేము నాచార ఘోర పిశాచరాజు.

శౌర్యమునకును నాచార చక్రమునకు
మధ్య- లోకంబు దవిలి సమ్మథితమగును;
కాలగర్భంబునం దెట్టి ఘటనగఱదొ
పూర్వప్రదత్తి విప్లవ స్ఫురణఁగొలుప!

కల్యకాంతికి మున్నాధికారరాత్రి,
వర్షపాతంబునకు మున్ను వారిదముల
ధమధమాశంబరంబులు నమరు; నిదియుఁ;
బ్రకృతిభావంబునకు నూత్నపథముగాదు.

కృ పీ వ యఁ దు

కష్టసుఖముల నీచోచ్చ గతులు గలవు
చక్రదండంబులకుఁబోలె; సమయమందు
నిట్టిమార్పు లనంతమై యెసఁగుచుండు
భావి పరిణామ మెవ్వరు పలుకఁగలరు?

ఓ కృషీవల! నీవు కష్టోత్కటంపు
దుర్భరావస్థ యందె తోఁదోపువడఁగ
నెవరు శాసించువారు, నీకేమికోదువ?
ఆత్మవిజ్ఞానమయముగా నలవరింపు.

దారిద్ర్యంబను పెల్లుటేటి కెదురై చాటం బ్రయత్నించుచుం
బూరావేగమునం జలించి వెనుతోపుల్వోవు కాంతోడుపం
బేరా పొందక నెట్లు తెడ్లగు మన స్వేచ్ఛాప్రకారంబుఁ గా
ర్యారంభంబును ధైర్యమున్విడకుమయ్యా, నీవు వేయింటికికొ.

రార సైరిక, కనుఁగొమ్ము రమ్యమైన
సస్యకేదార ఖండంబు! సత్కవీశ
భావలోచన మెరవుగాఁ బడయకున్నఁ
గాంచనేర వంతర్లీనకాంతిసరణి.

కృషీవలుఁడు

అనిలాలోలవినీలసస్యములు భంగానీకముల్లాఁగఁ దె
 1 ల్లని కొంగ ల్పయిఁదేలు నుక్షులుగ లీలఁజెక్కలల్లార్ప, మ
 ధ్యను రాజిల్లు కుజంబు లోడలుగ వాతస్ఫూర్తిఁగంపింప, స
 స్య నికాయావనినాగరం బటుల నేత్రానందముంగూర్చెడిన్.

కుసుమ లతావలీ వలిత కుంజములం, గిసల ప్రకాండముల్
 పసరులు గ్రీక్కు వృక్షముల బాలతృణంబులఁ జేలగల్గు సాం
 పెసఁగ, సమస్తరత్నముల నేరిచి సూర్చిన కాలవిశ్వలన్
 1 వసుధ కమర్చిరో కృషికవద్యు లనన్ వరిమల్మ శోభిల్.

మరకత చూర్ణవర్ణముల మండితమా నవశాలిభూమి సుం
 దరతను గాంచ వైదిక దినంబులలో భరతక్షమాధురం
 ధరయగు సస్యలక్ష్మీ దయదప్పక నేటికి నార్యధాక్షణీ
 భరణ కుతూహలస్ఫూరణ కాసిలనో యననోప్పు పాలికా.

కడ మొదలులేని నీదేహకష్టములకుఁ
 ► బ్రతిఫలంబగు సస్యసంపత్తి గాంచి
 కవివి గాకున్న వాగ్మిత గలుగకున్నఁ
 బ్రణుతి వర్ణింపు మొకసారి భగ్యగంధ!

కృషి వ లుఁ దు

ఆకాశంబున మేఘమాలికల రూపైనం గనరాదు, శు
ష్కాకారంబులఁ బైరులెల్ల సుదుమై యల్లాడె. దీవ్రంబుగా
సోకె నూర్యమయూఖతాప, మిక నేనోక ఫలించు వరుల్
మాకీకష్టము వెట్టెదెవమని యేలా మాటికిం జింతిల?

కలుకుగ నెడకాయ నికఁ గాసముతప్పె ననంగ నేల? భా
స్కర కిరణాళిలోఁ గలదు సస్యసముద్ధర శైకశక్తి; త
త్కిరణము లబ్ధివారి పయికింగొని యావిరిరూపున, నభోం
తరమున మాచ్చు నీరద వితానముగాఁగఁ బుగప్రవృత్తికి.

అల వర్షాగమలక్ష్మి రేఖ యన దివ్యానై వర్ణంబులం
బాలుపుంబొందు నవాబ్దమాల యదిగో భూభృచ్చిరోలంకృతి
దలపించుం గనుఁగొమ్మ, వాయునిహతి దద్దేశముం బాసికొం
గలబారుల్ వెనువెంట నంట శకలాకారంబుల వచ్చెడి

బావికి నీటికై యరుగు పల్లెత ల బుధరంబు గాంచి య
చ్చా! వినువీధి హలికులపాలిటి దైవమె యంబుదాకృతి
భావిఫలదయప్రకటభావమునం జనుదెంచె నంచు మో
దావృత చిత్తలై సరసమాడుచుఁ బోయెదరో కృషీవలా!

కృషీవలాడు

పొలమునఁ గంచెగా మొలిచి పువ్వులుపూచెడు కేతకఁబులు
జ్వల కుసుమోపహారములఁ బ్రతపుటఁబుల నుంచి మాదుతా
చలితకిసాలయోచ్చలన చాతురిఁ బిల్చెడుఁ, జేరఁబోయి త
త్కళికఁ బరిగ్రహించి కులకాంతకుఁ గానుకయిస్తు, తమ్ముడా!

ప్రావృడంభోదలక్ష్మి యావాసమునకుఁ
బాటఁగట్టిన నవరత్న తోరణంబు
నాఁగఁగోమల శబల వర్ణములతోడ
నింద్రచాపంబు శోభిల్ల నిదిగొ చూడు.

చానతూనీఁగ లాకాశ పథమునందు
మధుర ఝుంకార రవములు మందలించె;
జల్లగాలికి తురుగప్ప లెల్ల మడుల
బెకబెక మటంచుఁ గూసెడి వికటకుతుల.

తటములకు నాకసమున కంతరము లేక
నీలనీరదమాలలు వ్రేలుచుండ
నేలపై మిన్ను పడనీక నిలువుచుండు
స్తంభము లనంగ గిరులు దృశ్యంబులయ్యె.

కృషీవలుఁడు

శపనుఁ డంబుదాచ్ఛాదన తతులలోన
 మరుగువడిపోవఁ గని నీలగిరులు చల్లఁ
 దనము భువి కాక్రమించిన యనువుగాఁగ
 వాయుమండల మీమిరి పట్టియుండె.

తెల్లపట్టు మస్తినుల తెరలలోన
 నాడుకొనుచుండు పసిపాప యరువు దోఁప
 వానముత్యాలు గూర్చిన వలల తెరల
 దినరమామణి మృదుకాంతిఁ దిరుగుచుండె.

త్రావనీరై న దొరకని తరుణమందు
 నిమిషమాత్రాన దొరువులు నిండిపోయె!
 నఖిల లోకాశ్రయిండు కృపామృతుండు
 కన్ను దెఱచిన జరుగని కార్య మున్నె?

జల్లు పెల్లుడుగంగఁ బిల్లలు, శల్లులు
 నిలువఁబట్టిన నింట నిలువఁబోక,
 వాననీరులు వాలు పల్లపు టిసుకలఁ
 గయ్యగాఁ గట్టలు గట్టి చిన్న

నాగళులం బన్ని లేగదూడలఁ గట్టి
 మన్నుచు విత్తులు మన్నుగలిపి
 పచ్చయాకులు చల్లి పైగుపట్టె నటంచుఁ
 గలుపుఁ దీయుచుఁ గోతకాల మనుచు

వరులు గోయట నటియించి పనలుగట్టి
 కుప్ప వేయుటగా మన్ను కుప్ప వెట్టి
 కడకు నేల చదునుగాఁగఁ గాలఁ దన్ని
 యాకలె త్తిన నిండ్లకు నరుగుచుండ్రు.

జడివానన్ వలిబడ్డ బక్క మొదవుల్ సఁఘంబులై బీళులన్
 విడియఱ్ఱాడుచు దొడ్డిజేర నవిగో వేగంబుగ న్వచ్చె; బె
 ల్లడుసువోవని మిట్టనేలఁ బసిఁ గొయ్యల్నాటి కట్టించి వెం
 బడ వేయింపుముగడ్డిగాదములు చొప్పల్ బొందుపుల్లంటులన్

తమ్ముడు కుట్ట;గోచయము దాటులువెట్టుచుఁ గ్రేపుదామెనం
 గ్రమ్ముచు జిట్టకొట్టుచుఁ బరస్పరముం దల డీలుకొంచు ము
 న్గొమ్ములఁ జిమ్ముచుం దిరుగఁ గొట్టినఁ బట్టిన లొగ్గిరావు, సా
 యమ్మొనరింపు మీయదన నాలమరల్పఁగఁ బల్పువెట్టఁగన్

కృషీవయఁడు

తడిసిన పచ్చికట్టియలు తంగెడు తప్పరి తాటియాకులం
బడఁతుక ప్రొయ్యిలో దుఱిగిపైఁబొగలెత్తఁగ నూఁదుఁగానినూ
దుడుకదు; కాఁకకుం బొగకు నుప్పతిలెం గడగంట బాష్పముల్;
తడయక యెందు రెమ్మలను దట్టెఁడుత్రుంచుమ చెట్టుచేమలన్

మును వేసంగిని గుచ్చివిడ్డ పిడకల్ బొప్పిల్ల బొళ్ళెంబులన్
వెనుకంబెట్టిన తాటిచుండ్లు బరికెల్ వెళ్ళించె నిన్నాళ్లు; నిం
క నవాంభోధర మాలికా పిహిత దిగ్గాలంబులై వర్షపున్
దినముల్ డగ్గరె, గంత బానసము నేతీరొప్ప సాగించెడిన్

సొలముల బీళులం దిరిగి ప్రొద్దెడఁగుంకఁగ నిల్లుసేరి పా
పల నొడిచుట్టుఁ బెట్టుకొని భార్యను నన్నముఁ దెమ్మటంచు వే
పిలిచెద, వొంటికాపురము, పిల్లల గిల్లల బుద్ధగించుకో
వలసిన యాలిపాటుఁ దలఁప గరుణింప వదేల హలికా

ఉప్పుతోఁదొమ్మిదియున్న కాపురములు
సేయు గృహిణుల కేచిక్కు లేదు,
ఎవ్వలేకున్నను నిరుగు పొరుగు కులాం
గనలకుఁ జేయొగ్గి గైకొనుటకు

కృషి పలుకు.....

నిష్టపడక, యున్నదే పెట్టి యక్కఱ
 వాపుకొనెడు మానవతుల కెందు
 లేమిడి నంసార మేమెయిఁ బరువుతోఁ
 గడపంగ నిక్కట్లు గలుగుచుండు,
 నెన్ని కష్టములున్న నిట్లని పలుకక
 పొసఁగినయంతకుఁ బొదువుచేసి

మగనికిని బిడ్డలకుఁ బెట్టి మిగిలియున్న
 యంతఁ దాఁ దిని భిక్షున కిడు పురంధ్ర
 శాంతి నీతియు నురుకష్ట సహనశక్తి
 నెవరెఱుఁగుదు రంతటి యింతి దక్క!

తల తాకటులువెట్టి ధనికుల వగ్గఱఁ
 బన్నుకై గొన్న రూపాయలప్పు
 కూలికి నాలికిఁ గూటికిం జాలక
 నామఁగాఁ గొన్న ధాన్యంబుటప్పు
 చిల్లర మల్లర చేబడులుగఁ దెచ్చి
 యక్కఱ గడిపిన యట్టి యప్పు
 పుడుగపర్వాల బాదుల విందుకై
 సామానుగొన్న బజారుటప్పు

కృషి వలుఁ దు

వాయిదా మించవచ్చిన వడ్డీయప్పు
పడఁతిసొమ్ముల కుదువకుఁబడ్డయప్పు
వేగ తీటిచి స్వాతంత్ర్యవీధి యందు
సంచరింపును నిశ్చింత సంతతంబు.

పవలు నడచుఁబ్రొద్దు; తొవవిందా రేవేళఁ;
బవలు రేయి నడచుఁ బాడువడ్డి!
అప్పుచేసి కుడుచు పప్పుకూళ్ళుల కన్నఁ
గాను బుణములేని గుఱిమేలు

సంఘపరివర్తనంబులు జరుగుచున్న.
రాజకీయ సంక్షోభంబు రగులుకొన్న,
విప్లవంబుల దేశమ్ము వీఁగుచున్నఁ,
గృహిద్యజింపకు కర్షకా, కీడు గలుగు

నవ్యసాహిత్య సభ్యత నాగరకత
పల్లెలందు నస్పృహపములఁ దాల్చి
కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ
తులను విముఖత్వముం గొంత గలుగఁజేసె

పంచాయతీసభా భవనంబులౌ రచ్చ
 కొట్టంబు లొకమూలఁ గూలిపోయె,
 వీధిబడులఁ జెప్పు విజ్ఞానధుర్యులు
 నొజ్జలు దాస్యంబు నూతగొనిరి,
 గ్రామపరిశ్రమఁ గలుగు సన్మోన్యమా
 సహకారవృత్తంబు సమసిపోయె,
 సత్యజీవనము, విశ్వాసమ్ము, భక్తియు
 నై కమత్యము, మున్నె యంతరించె

బూటకములు, కుయుక్తులు, మోసగతులు
 కోర్టువ్యాజ్యాలు ఫోర్డరీల్, కూటమైత్రి,
 స్వార్థపరత, మాధ్యంబు, గర్వప్రవృత్తి
 నేర్పు విద్యాలయంబులు నేటియూళ్ళు!

నేటినాగరకత నీమేలుఁ గోరక
 యప్పుచేసి బ్రతుకుమని విధించు;
 నాయవృద్ధికన్న నావశ్యక పదార్థ
 సంఖ్య హెచ్చుఁ జిత్తశాంతి యున్నె?

కృ పీఠ లుఁ డు

జీవనస్పర్ధ సామాన్యచేష్టయైనఁ
 గాలమున వ్యక్తివాద మగ్రత వహించు
 సత్త్వ విరహితుఁ డన్యభోజ్యత సశించు;
 నర్హ జీవియె యంతరాయముల దాఁటు.

కాన, జీవనసంగ్రామ కార్యమందు
 విజయి వగుటకు శౌర్యంబు విద్య బుద్ధి
 సత్యసంధత యాత్మవిశ్వాస మనెను
 నాయుధంబుల విడువకు హలికవర్య.

చాలు విజ్ఞానమతబోధ! సాంధ్యరాగ
 క్షాంతిఁ బండిన కేసరి కాదుచేలు
 స్వర్ణసై కత ఖనులుగా బరిణమించెఁ
 గనుల కాప్యాయనంబుగఁ గొంచుమోము.

బాహుదీర యంబరముపైఁ జరియించెను నీటికోళు లిం
 పారఁగ సాంధ్యలక్ష్మి మెడయందు ధరించిన తారహార రే
 ఖారమణీయతం జలుకఁ గాలువనీటికి నేగు కన్యకల్
 వారక కొంతసేపు నినువాల్పక చూతురు విస్మయంబునన్.

గోపద ధూళి ధూసరిత గోపకుమారులుఁ గాఁపుపిల్లలుఁ
 మూఁపునఁ గజ్జలుం జలిదిబోనపు దుత్తలు, చుకలోనఁ బె
 న్నోపెఁడు దూడపల్పు లిడి మోహనవేణురవంబు సేయుచుఁ
 మాపటివేళగాఁ బనులమందలు దోల్కొనివచ్చి రిండ్లకుఁ.

స్వారిచేయు నిచ్చ భావంబు గలిగింప
 బట్టెనెక్కి వచ్చు బాలుఁ డొకఁడు;
 వానిగ్రిందఁద్రోయునటకు బట్టెను బాఁది
 సంతసెంతు రితరసఖులు నగుచు.

బడి విడిపించంగ బాలురు వీధులఁ
 బరుగెత్తి యుప్పరపట్టెలాడఁ,
 బంటచేలకుఁ బనిపాటుల కేఁగిన
 కర్నకు లిండ్లకుఁ గదలుచుండ,
 స్నానంబు లొనరించి సరసుల భూసురుల్
 భక్తిభావన సంధ్య వార్చుచుండ,
 ‘సందాకవళమమ్మ సత్తై మేజయ’ మని
 యన్నాథులగు భిక్షు లరుగుదేరఁ

బక్షు లెల్లను గూఢులఁ బట్టిచనఁగ
నచ్చటచ్చటఁ దారక లవతరింప
మొలకచీకటి దిక్కులు మలినమయ్యె,
సంజ రాతిరి గర్భాన సమసిపోయె.

ఇంతకు రాఁడు కాంతుఁడని యితి విచారముతోడ న్నారబం
ధాంతరమందు నిల్చి కనులార్పక దాఁలు చూచుచుండ నీ
వంతగ నాలసింపఁ దగవా? మగవారలయట్లకాతర
స్వాంతలుగాక, కామిను లనాగతకష్టము లేతు రెప్పుడు.

ఆయెను రచ్చలోని వ్యవహారము. లూరక పొల్లుమాటలం
బోయెను నర్థరాత్ర, మిఁకఁబొమ్ము గృహమ్మును డేర, బిడ్డలున్
నాయన నాయనంచుఁ గరుణమ్ముగ నేప్పుచునున్నవారు, ము
న్నయితపెట్టె స్నానమునకై నులివెచ్చని నీరు భార్యయున్.

ల య వి భ ర తి

చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనయి
లలితకలఁధౌత మృదువిలసనము పోలెన్
మొలకలిడు వెన్నెలల చెలువము దిగంతముల
కలముకొని తారకల తఱకులను గప్పం

36

స వ రణ ప ట్టి క

పంక్తి - పుట	ముద్రణ	-	సవరణ
10 - 12	మొలిచి	-	మొలిచి
14 - 12	గయిసేసి	-	గయిసేసి
14 - 12	లేజివురులం	-	లేజివురులం
14 - 17	మున్మళయేమియుండిన	-	మున్మళయేమియుండిన
15 - 17	స్తర	-	ధర
8 - 20	లబ్ధి	-	లబ్ధి
14 - 20	మున్నుతల	-	మున్నుతుల
5 - 24	నెండకాయ	-	నెండగాను
10 - 25	మధుర	-	సరస
10 - 25	మందలించె	-	నలుపుచుండె
11 - 25	తురు	-	దురు
13 - 34	లయవిభారతి	-	లయవిభాతి
12 - 35	వేగుకకు	-	వేగుచకకు

క వి తో ల

స్వ కీ య

దువ్వారి రామిరెడ్డిగారి

గ గ ం థ ము లు

1. నలచారమ్మ (పద్యకావ్యము)
2. వనకుమారి „
3. కృషిపలుడు „
4. జలవాంగన „
5. యువకస్వప్నము „
6. కడపటి వీడుకొలు „
7. పానశాల „
8. పలితకేశము „
9. కవి . రవి „
10. మిత్రార్థశతకము
11. మాతృశతకము
12. గులాబితోట (కథలు)
13. పండ్లతోట (ద్విపదకావ్యము)
14. నక్షత్రమాల (ఖండకావ్యము)
15. నైవేద్యము „
16. భగ్నహృదయము „
17. ప్రభుమకవిత్వము „
18. సీతావనవాసము (నాటకము)
19. మీరాబాయి „
20. మాధవవిజయము „
21. కాంగ్రెసువాలా „
22. సారస్వతవ్యాసములు
23. తెలుగుకవితలో కొత్తతెన్నులు
24. రేడియో వ్యాసములు
25. The Last Farewell
26. The Voice of the Reed

BCD

కవికోకిల దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారు సఫలబరు తే 9 ని
1895 నాడు గూడూరులో జన్మించారు. చిన్ననాటినుండి విజ్ఞాన
శాస్త్రమీదే వీరి మనసంతా. అందుకే వీరి స్కూలుజీవితం చాలకొద్ది.

చిత్రలేఖనము, శిల్పము వీరి బాల్యజీవితానికి కీర్తారంగా
తైనవి. 19 వ యేట వీరు కవితారంగంలో ప్రవేశించారు. స్వయం
కృషితోనే ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, జర్మన్, సంస్కృతము; బెంగాలీ,
పర్షియన్, వురుదు, తమిళంలో పాండిత్యం గడించారు. వీరు
కొంతకాలం సినిమాలో డైరెక్టరుగా పనిచేశారు. వీరి కవిత్వ
క్రొత్తలకు, ప్రాకృచ్ఛిమాల మేలి కలయికగా అందాల లల
కుంది. శ్రమజీవియైన కర్షక జీవితము కవితా వస్తువేసని న
చాడు. ఖయాము రుబాయతుల తెలుగులో యెంత మధ
గానంజేశాడో? కర్షక జీవితాన్ని అంత కమ్మగా పాడాడు.

1920 లోనే విశ్వశాంతికోసం పేదనపడి, శాంతిగీతిక లాల
పించిన యీ కళాశీలి. తెలుగు సారస్వతారామాల్లో, నూతనవల్లికల
నవకుసుమాల పూయించి మనకిచ్చి, 1947 సెప్టెంబరు 11 వ తేదీన
దివంగతులైనారు.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA105 B 150.
పుస్తకం పేరు	స్వామీవలదు
తారీఖు	28/10/21
ముందు లెట్టు	yes
వెనుక లెట్టు	yes
మొత్తం పేజీలు	57
పెద్ద సైజు పేజీలు	No
భాష పేజీలు	తె, 36, BCP
లేని పేజీలు	No
తయారు చేసినది	prashanth
పేజీలు విడదీసినది	Tha sin
స్కాన్ చేసినది	RUKSANG
పరీక్ష చేసినది	RAMYA
పేజీలు సరిచూసినది	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
స్కాన్ చేయబడింది	
తప్పులు	No
పరిస్థితి	good